

# ДОРОГИ

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

нар

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (sf) marking and hairpins for crescendo and decrescendo.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features chords and rests, while the lower staff continues the eighth-note pattern. A piano (pp) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system continues the piano accompaniment with similar chordal and eighth-note textures. Hairpins are used to indicate changes in volume throughout the system.

The fourth system introduces the vocal line. The upper staff is in treble clef and contains the lyrics: "Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман...". The lower staff continues the piano accompaniment. A piano (pp) dynamic marking is present at the start of the system.



Вьет - ся пыль под са - по - га - ми сте - пя - ми, по - ля - ми,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*cresc.* *f* *rit.* *p*  
а кру - гом бу - шу - ет пла - мя да пу - ли сви - стят!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *p* (piano). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

*tr*  
Эх, до - ро - ги... Пыль да ту ман...  
*tr*

The third system introduces a trill (*tr*) in the vocal line. The piano accompaniment also features trills in the right hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

Хо - ло - да, тре - во - ги да степной бурь - ян.

**Энергично**

Вы - стрел гря - нет, во - рон кру - жит:

твой дружок в бурь - я - не не жи - вой ле - жит.

А до - ро - га даль - ше мчит - ся, пы - лит - ся, клу - бит - ся.

*mf cresc.* *rit.* *marcato* *f* *ff* (*sf*)

а кру - гом зем - ля ды - мит - ся, чу - жа - я зем - ля!

*mf cresc.* *f* *sf* *sf*

**Широко**  
*tutti solo*

*ff*

*mf* *p*

Светло

*pp*

*ten.*

Край со - сно - вый, солн - це вста - ет... *ten.*

Темпо I

У крыль-ца род - но - го мать сы - но - чка

ждет.

И бес-край-ни - ми пу - тя - ми — сте -

*rit.*

-пя - ми, по - ля - ми, все гля-дят во-след за на - ми род -

*pp* *a tempo*  
*mf*

ны - е гла - за! Эх, до - ро - ги...

*tr*

Пыль да ту - ман... Хо - ло - да, тре - во - ги

*mf marcato*

да степной бурь - ян. Снег ли ве - тер

rit. *cresc.*  $\nabla$   $\nabla$  rit.

вспом\_ним, дру - зья, — нам до\_ро - ги э - ти по\_за\_быть не.

a tempo *pp*

- лья!

Эх, дороги...  
 Пыль да туман...  
 Холода, тревоги  
 Да степной бурьян,  
 Знать не можешь  
 Доли своей:  
 Может, крылья сложишь  
 Посреди степей...  
 Вьется пыль под сапогами  
 Степями, полями,  
 А кругом бушует пламя  
 Да пули свистят!

А дорога дальше мчится,  
 Пылится, клубится,  
 А кругом земля дымится,  
 Чужая земля!

Край сосновый,  
 Солнце встает...  
 У крыльца родного  
 Мать сыночка ждет  
 И бескрайними путями —  
 Степями, полями,  
 Все глядят вослед за нами  
 Родные глаза!

Эх, дороги...  
 Пыль да туман...  
 Холода, тревоги  
 Да степной бурьян.  
 Выстрел грянет,  
 Ворон кружит:  
 Твой дружок в бурьяне  
 Неживой лежит.

Эх, дороги...  
 Пыль да туман...  
 Холода, тревоги  
 Да степной бурьян.  
 Снег ли ветер  
 Вспомним, друзья, —  
 Нам дороги эти  
 Позабыть нельзя.